

AMA EL PASTOR SUS OVEJAS

(The Love Of The Shepherd)

Música: Mrs. C. Barnard

Traducción: E. Velasco

Arreglo: René Rojas, 1998

1 & 2 Tenor

Bar. y Bajo

1* 2 3 4 5 6 7

A - ma el Pas - tor sus o - ve - jas con un a - mor pa - ter - nal; _____
 Son de - li - ca-dos tus pas - tos, tran-qui-las tus a-guas son; _____

1,2T

B&B

8 9 10 11 12 13 14 15

a-ma el Pas - tor su re - ba - ño con un a - mor sin i - gual. _____
 he-nos a - quí, oh Ma - es - tro, da-nos hoy tu ben - di - ción. _____

1,2T

B&B

16 17 18 19 20 21 22

Uh _____ Uh _____ Uh _____

A - ma el Pas - tor a las o - - - tras que des-ca - rria-das es -
 Haz que se - a - mos fer - vien - tes, llé - na - nos de san-to a -

1,2T

B&B

23 24 25 26 27 28 29

Uh _____ Uh _____ Uh _____ por don - de
 de tu re -

tán, _____ y con - mo - vi - do las bus - - - ca
 mor, _____ por las o - ve - jas per - di - - - das

1,2T 8

30 31 32 33 34 35 36 37

quie - ra que van. _____
dil, buen Pas - tor. _____

Por el de - sier-to e-rra - bun - das ve - las su -

B&B

38 39 40 41 42 43 44 45

frir pe - nas mil, _____
y en sus hom-bros las lle - va, tier-no, de

B&B

46 47 48 49 50 51 52 53

vuel-ta al re - dil. _____

B&B

The musical score is written for two parts: 1,2T (Tenor 1 and 2) and B&B (Bass and Baritone). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The score is divided into three systems. The first system covers measures 30 to 37, the second covers measures 38 to 45, and the third covers measures 46 to 53. The lyrics are written below the staves, with some words spanning across measures. There are asterisks (*) above measures 33 and 41, and a double bar line at the end of measure 53.