

COMO JESÚS NO HAY OTRO AMIGO

Música: G.C. Hugg

Letra: J. Gatman

Arreglo: René Rojas, 2001

1 & 2 Tenor

Bar. y Bajo

1, 2T

B&B

Trío

Co - mo Je - sús no hay o - tro a - mi - go, ni u - no hay, ni u - no hay,

que lle - ve nues - tro do - lor con - si - go, ni u - no hay, ni u - no hay. Nues - tra lu - chas co -

no - ce to - das, nos guía - rá has - ta el mis - mo fin. Co - mo Je - sús no hay o - tro a - mi - go,

ni u - no hay, ni u - no hay. No hay a - mi - go tan no - ble y dig - no, ni u - no hay,

The musical score is written for four voices: 1 & 2 Tenor, Baritone and Bass, 1 & 2 Tenor, and Bass and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish and describe the uniqueness of Jesus as a friend. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1,2T 8

20 21 22 23 24

ni u- no hay, que es a la vez jus-to y be - nig-no, ni u- no hay, ni u- no hay.

B&B

Trío

25 * 26 27 28 * 29

Nues-tras lu - chas co - no - ce to-das, nos guía - rá has-ta el mis-mo fin. Co - mo Je-sús no hay

B&B

30 31 32 33 * 34

o - tro a-mi-go, ni u- no hay, ni u- no hay. ¿Hay san-to que ha-ya de - sam - pa - ra-do?,

B&B

35 36 37 38 39

ni u- no hay, ni u- no hay. ¿O pe - ca-dor que ha-ta re - cha - za-do?, ni u- no hay,

B&B

40 41 42 43 44

ni u- no hay. Nues-tras lu - chas co - no - ce to-das, nos guía - rá has-ta el mis - mo fin. —

B&B *

Como Jesús no hay otro amigo

3

* 45 46 47 48 CODA Ret. 49

1,2T 8

Co - mo Je - sús no hay o - tro a - mi - go, ni u - no hay, ni u - no hay, ni u - no hay,

B&B

50 51 52 53 54 55

1,2T 8

ni u - no hay.

B&B