

# A Dios Pertenece

JADER D. SANTOS

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Baritone, and Bass) are grouped together with a large bracket on the left. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both in the same key and time signature. The electric bass staff is in treble clef with the same key and time signature. The bottom-most staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The piano part features chords and eighth-note accompaniment. The vocal parts are currently marked with whole rests, indicating that the lyrics are not yet written into the score.

Pno.

2  
3

5

E.B.

5

7

B

So - mos hi - jos de un Dios que un

Pno.

E.B.

7

13 dí · a nos cre · o fui mos sal · vos por Je · sús que, en la cruz por nos mu · rio. So mos

del · Es · pi · ri · tu ah . nos · to · co -

del · Es · pi · ri · tu ah . nos · to · co -

del · Es · pi · ri · tu ah . nos · to · co -

15 tem · plos de el es · pi · ri · tu que un dí · a nos to · có \_ fui · mos

ah . So · lo res · ta, a · gra · de  
So · lo res · ta, a · gra · de  
So · lo res · ta, a · gra · de

ah - ah So · lo res · ta, a · gra · de  
So · lo res · ta, a · gra · de

ah . So · lo res · ta, a · gra · de

si, jus - ti - fi - ca - dos por la \_ cia ce · les · tial So · lo res · ta, a · gra · de

8

T 1 - cer hoy en vi - da, a e - se — Dios . - por la vi - da que nos

T 2 - cer hoy en vi - da, a e - se — Dios . - por la vi - da que nos

B - cer hoy en vi - da, a e - se — Dios . - por la vi - da que

B 19 - cer hoy en vi - da, a e - se — Dios . - por la vi - da que nos

8

T 1 dió, y, por el pre - cio que pa - gó

T 2 dió, y, por el pre - cio que pa - gó

B dió, y, por el pre - cio que pa - gó

B dió, y, por el pre - cio que pa - gó como - he - re - de - ros de

T 1  
8  
ah ah

T 2  
8  
ah ah

B  
ah ah



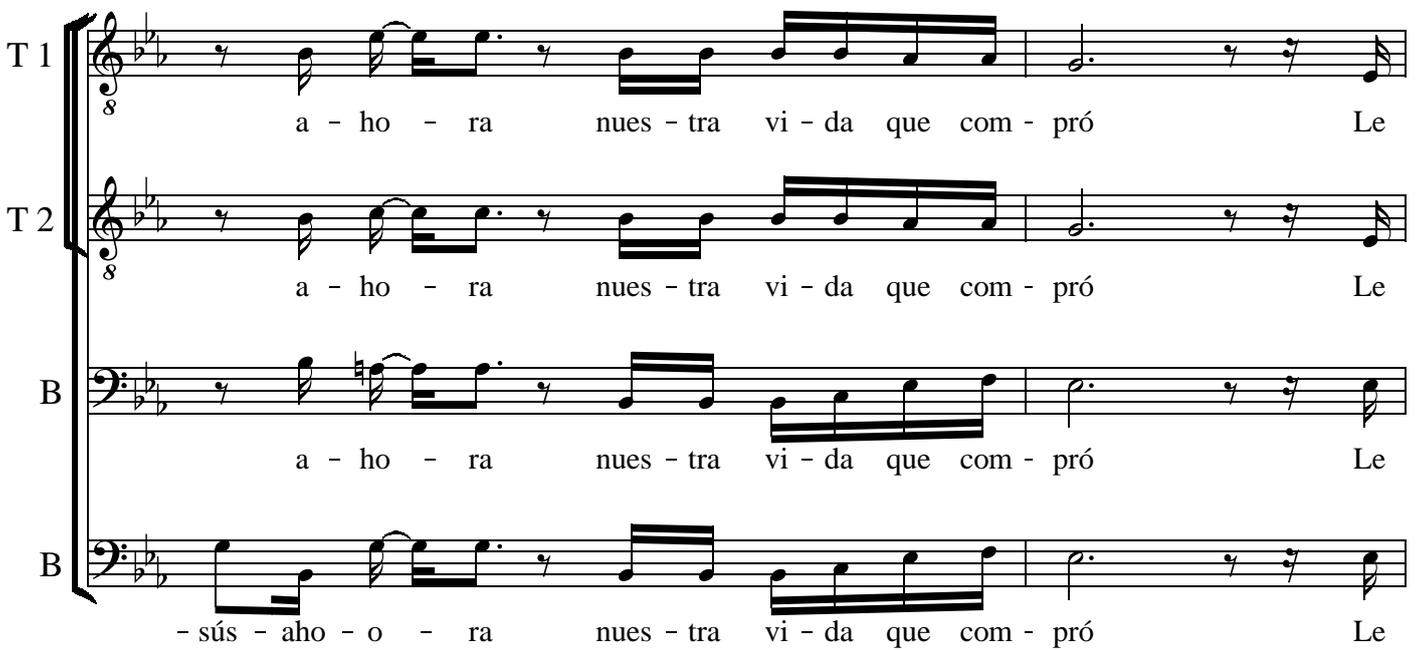
23    prome - sa    <sup>3</sup>no de - be - mos ol - vi - dar    de en - tre - gar - le, a - Je

T 1  
8  
a - ho - ra    nues - tra vi - da que com - pró    Le

T 2  
8  
a - ho - ra    nues - tra vi - da que com - pró    Le

B  
a - ho - ra    nues - tra vi - da que com - pró    Le

B  
- sú - aho - o - ra    nues - tra vi - da que com - pró    Le



T 1  
8 per-te-ne-ce - mos por la cre-a-ción En Di-os re-na-ce - mo por - su per-dón com

T 2  
8 per-te-ne-ce - mos por la cre-a-ción En Di-os re-na-ce - mo por - su per-dón com

B  
per-te-ne-ce - mos por la cre-a-ción En Di-os re-na-ce - mo por - su per-dón com

B  
27 per-te-ne-ce - mos por la cre-a-ción En Di-os re-na-ce - mo por - su per-dón com

T 1  
8 - pró con su-san - gre nues-tra re-den-ción En Cris-to te-ne - mos ple-na-sal-va

T 2  
8 - pró con su-san - gre nues-tra re-den-ción En Cris-to te-ne - mos ple-na-sal-va

B  
- pró con su-san - gre nues-tra re-den-ción En Cris-to te-ne - mos ple-na-sal-va

B  
- pró con su-san - gre nues-tra re-den-ción En Cris-to te-ne - mos ple-na-sal-va

T 1  
8 - ción con Cris - to

T 2  
8 - ción con Cris - to

B  
- ción con Cris - to

B  
33 - ción Es la co - munion con Cris - to que trans

T 1  
8 Uh Uh Dios pri - me - ro

T 2  
8 Uh - Dios pri - me - ro

B  
Uh Uh Dios pri - me - ro

B  
- for - ma, el co - ra - zón Es po - ner a Dios pri - me - ro que co -

T 1  
8 uh vi - vir sa - cri - fi - cio

T 2  
8 uh vi - vir sa - cri - fi - cio

B  
uh vi - vir sa - cri - fi - cio

B  
37 - rri - ge tu vi - vir A - cep - tar su sa - cri - fi - cio con com

T 1  
8 ah - con - vic - ción ah ah -

T 2  
8 ah - con - vic - ción ah ah

B  
ah - con - vic - ción ah ah -

B  
- ple - ta con - vic - ción co - mu - ni - ca vi - da, e - ter - na y pro

8

T 1 — Y con la o · be · di · en - cia, mos · tra - mos e - se - a · mor

T 2 ah Y con la o · be · di · en - cia, mos · tra - mos e - se - a · mor

B — Y con la o · be · di · en - cia, mos · tra - mos e - se - a · mor

B 41 - yecta, un nue · vo \_ ser Y con la o · be · di · en - cía mos · tra - mos de, e - se a · mor

8

T 1 — Por los fru - tos que lle - va - mos re - fle - ja - mos a Je - sús

T 2 — Por los fru - tos que lle - va - mos re - fle - ja - mos a Je - sús

B — Por los fru - tos que lle - va - mos re - fle - ja - mos a Je - sús

B — Por los fru - tos que lle - va - mos re - fle - ja - mos a Je - sús

T 1  
8

T 2  
8

B

B

45 — con la fe hoy a - guar - da - mos <sup>3</sup> el - re - tor - no de — Je - sús

T 1  
8

T 2  
8

B

B

ah - ah es - pe - ran en po - der, en gloria, y luz Le  
luz  
luz

ah - ah es - pe - ran en po - der, en gloria, y luz Le  
luz  
luz

ah - ah es - pe - ran en po - der, en gloria, y luz Le  
luz

— pa - ra bus - car a quellos que lo, es - pe - ran en po - der en gloria, y luz Le

per · te · ne · ce - mos por la cre · a · ción      En Di · os re · na · ce - mo por - su per · dón      com

per · te · ne · ce - mos por la cre · a · ción      En Di · os re · na · ce - mo por - su per · dón      com

per · te · ne · ce - mos por la cre · a · ción      En Di · os re · na · ce - mo por - su per · dón      com

50 per · te · ne · ce - mos por la cre · a · ción      En Di · os re · na · ce - mo por - su per · dón      com

- pró con su · san - gre nues · tra re · den · ción      En Cris · to te · ne - mos      ple · na · sal · va

- pró con su · san - gre nues · tra re · den · ción      En Cris · to te · ne - mos      ple · na · sal · va

- pró con su · san - gre nues · tra re · den · ción      En Cris · to te · ne - mos      ple · na · sal · va

- pró con su · san - gre nues · tra re · den · ción      En Cris · to te · ne - mos      ple · na · sal · va

The image displays a musical score for the hymn "A Dios Pertenece". It is arranged for a four-part vocal choir (Tenors 1 and 2, Basses) and piano accompaniment. The score is written in 8/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "- ción" are repeated under each vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, both marked with a piano (p) dynamic. The first system of the score includes a rehearsal mark '8' at the beginning of the vocal lines and '55' at the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the musical notation for all parts.

Musical score for four voices: T1, T2, B, and B. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first two staves (T1 and T2) are in treble clef, and the last two staves (B and B) are in bass clef. The music consists of four measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second measure features a similar pattern with some rests. The third measure continues the rhythmic motif. The fourth measure concludes with a final cadence. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the first two staves.

























