

Cuando alla estes

♩ = 111

39

E

C#m

Piano introduction in E major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a measure of rest, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

5

1. A ve - ces los pro - ble - mas

mel. unis.

E

E#m A

E B

B7

E

A/B

E

B/D#

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays chords and single notes, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *8va loco* (octave up, ad libitum) marking is present in the left hand.

De es - te mun - do ha - cen que mi vi - da vuel - va a

C#m

B/D#

E

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays sustained chords, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

- tras Mas lo que de - bo ha - cer *mel.* es se

B E B/D#

- guir al Sal - va - dor y no dar mi - ra - das ha - cia a

C#m A E/B F#m/B E/B B7

40

- tras Cuan - do a - lla es - tes bus - ca

mel. unis.

E F#m/B

13

- me tam - bien en el co - ro an ge - li - cal es - ta .

E F#m/B E

17

- re Dan - do glo - ria al Se - ñor jun - to al ,

B E B/D#

Tro - no ce - les - tial si por la e - ter - ni

C#m A E/B F#m/B E/B B7

SOLO
mp 21

- dad Si al cie - lo quie - res ir y te

E Bb/C F C/E

mp

ALL *SOLO*

- ner un be - llo ho-gas so - lo hay u-no a quien mi - rar Su

Dm7 C/E F C/E Dm7 C

ALL

Nom - bre es Je - sus te da - ra la li - ber - tad Si

F C/E Dm Bb

mel.

42

29

unis.
mf

por la e - ter - ni - dad 3. Yo te quie - ro hoy con

F/C Gm C F/C C7 F C D D G N.C. D F# D

mf

- tar que en mi vi - vir su ma - no pue - do yo sen - tir Gui

Em N.C. D D F# A G D

Ah, - an - do me al ho - gar don - de voy a mo - rar

G Ah, D/F# Em C

Por la e - ter - ni - dad Cuan - do a

G/D Am/D G/D D7 G

37

- lla es - tes bus - ca - me tam - bien en el

G Am/D G Am/D

Co - ro an - ge - li - cal es - ta - re Dan - do

G D

mel.

Glo - ria al Se - ñor jun - to al tro - no ce - les tial Si

mel.

G D/F# Em C

13

Por la e - ter - ni - dad Cuan - do a

G/D Am/D G/D D7 G Eb7

45

f

-lla es - tes bus - ca - me tam - bien en el

Ab Bbm/Eb Ab Bbm/Eb

f

Co - ro an - ge - li - cal es - ta - re Dan - do

A $\flat$ E $\flat$

Glo - ria al Se - ñor jun - to al tro - no ce - les

A $\flat$ E $\flat$ /G Fm

52

- tial mel. si por la e - ter - ni

D $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ B $\flat$ m/E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7

- dad Si por la e - ter - ni

A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ B $\flat$ m/E $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$ E $\flat$ 7

56

- dad Si por la e - ter

A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ Cm7/G Fm D $\flat$ A $\flat$ /E $\flat$

gliss.

- ni - dad

E $\flat$ sus E $\flat$ 7 A $\flat$