

# Fue Ayer

(Yesterday)

Transcripción: A. Hernández

Don Wyrzten, Arr. W. Hooper

The musical score is written for Tenor (T) and Bass (B) voices. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish and describe the death of Jesus Christ.

**System 1:**  
T: Fue a-yer fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi  
B: Fue a-yer sí fue a-yer oh fue a-yer mu - rió por mi oh

**System 2:**  
T: fue a-yer fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi  
B: fue a-yer sí fue a-yer oh fue a-yer mu - rió por mi oh

**System 3:**  
T: fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi mu - rió por mi  
B: fue a-yer fue a-yer mu - rió por mi

**System 4:**  
T: fue la his-to - ria a - sí Más hoy Él vi - ve pa - ra mi  
B: fue la his-to - ria a - sí Más hoy Él vi - ve pa - ra mi

# Yesterday

2  
17

T  
B

más hoy más hoy Él vi - ve pa - ra mi  
hoy más hoy oh sí Él vi - ve pa - ra mi más

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The vocal line (T) starts with a whole rest, followed by quarter notes for 'más hoy más hoy', then eighth notes for 'Él vi - ve pa - ra mi'. The bass line (B) provides accompaniment with quarter and eighth notes. A '2' and '17' are written above the first staff.

21

T  
B

más hoy Él vi - ve pa - ra mi pa - ra mi  
hoy más hoy Él vi - ve pa - ra mi sí pa - ra mi

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The vocal line (T) continues with 'más hoy Él vi - ve pa - ra mi pa - ra mi'. The bass line (B) continues with accompaniment. A '21' is written above the first staff.

25

T  
B

ven - zo con Je - sús ven - zo con Je - sús Ma - ña - na con  
oh

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The vocal line (T) has 'ven - zo con Je - sús ven - zo con Je - sús Ma - ña - na con' with a triplet of eighth notes on 'Ma - ña - na con'. The bass line (B) has 'oh' and accompaniment. A '25' is written above the first staff.

29

T  
B

Él i - ré i - ré i - ré Ma - ña - na con  
i - ré i - ré

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The vocal line (T) has 'Él i - ré i - ré i - ré Ma - ña - na con'. The bass line (B) has 'i - ré i - ré' and accompaniment. A '29' is written above the first staff.

33

T  
B

Él i - ré i - ré ma - ña - na con Él i - ré  
i - ré

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The vocal line (T) has 'Él i - ré i - ré ma - ña - na con Él i - ré'. The bass line (B) has 'i - ré' and accompaniment. A '33' is written above the first staff.

Yesterday

37



T  
8

he de ir con mi Sal - va - dor con mi Sal - va -

B

41



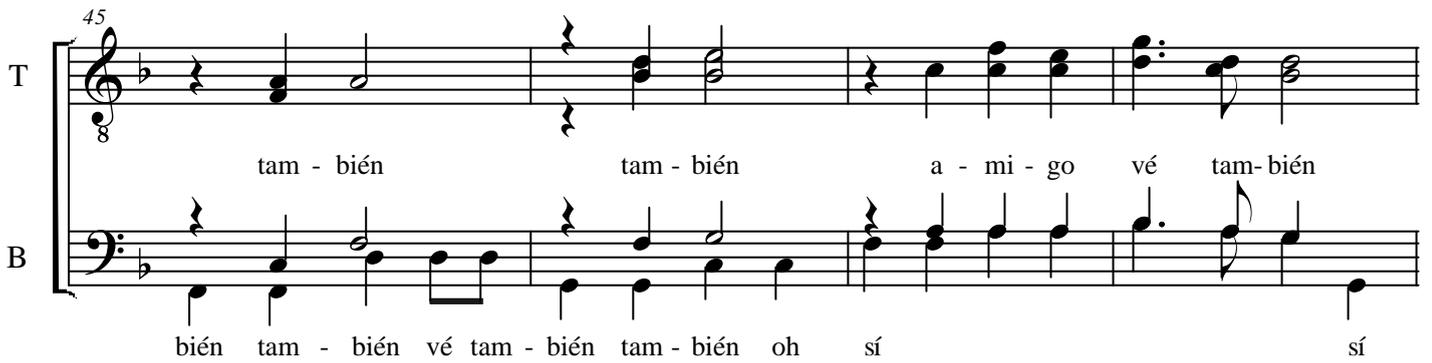
T  
8

dor con mi Sal - va - dor A - mi - go vé tam - bién

B

vé tam -

45



T  
8

tam - bién tam - bién a - mi - go vé tam - bién

B

bién tam - bién vé tam - bién tam - bién oh sí sí

49



T  
8

tam - bién a - mi - go vé tam - bién sí vé tam - bién

B

vé tam - bién a - mi - go vé tam - bién sí

53

T

8

con el Sal - va - dor con el Sal - va - dor

B

Él por mi mu-rió\_a - yer más Él vi - ve hoy por

57

T

8

Sal - va - - - dor Je - sús (Sal - va - dor Je - sús).

B

mi he de ir por fin con Él Sal - va - dor Je - sús.

MAS MUSICA PARA CUARTETOS VARONILES Y COROS POLIFONICOS PUEDEN ENCONTRARSE  
 EN [HTTP://WWW.PODERYGLORIA.COM](http://www.poderygloria.com)  
 © COPYRIGHT 2004 - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS