

Si creyere

Transcrip.- Fernando Palomo

1. Oh que go - zo yo sien - to en mi co - ra - zón no hay más os - cu - ri - dad,

6
pues Je - sús me ha di - cho que to - do a - quel que cree sal - vo se - rá.

11
Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, pue - de él ve - nir, sí, pue - de él ve - nir.

15
Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, Je - su - cris - to sal - va - rá.

19
2. A - la - ba - do es Cris - to el Re - den - tor su glo - ria des - cien - de a - qui,

Si creyere

24



él trans - for - ma la vi - da del pe - ca - dor su san - gre es e - fi - caz.

29



3. Que mer - ced, que a - mor el Se - ñor mos - tró mu - rien - do en du - ra cruz,

34



y las puer - tas a - brió el buen Sal - va - dor al go - zo ce - les - tial.

39



Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, pue - de él ve - nir, sí, pue - de él ve - nir.

43



Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, Je - su - cris - to sal - va - rá.

Si creyere

3

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are: Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, pue - de él ve - nir, sí, pue - de él ve - nir. pue - de ya él ve - nir,

51

Musical score for measures 51-54. The score continues from the previous system. Measures 51-53 are in 4/4 time, and measure 54 is a half-measure in 2/4 time, marked with a 'rit.' (ritardando) instruction. The vocal line and piano accompaniment continue with the same harmonic language. The lyrics are: Si cre - ye - re pue - de él ve - nir, Je - su - cris - to sal - va - rá. pue - de de sal - va - rá.