

Grato es saber (I Hear About)

Transcrip.- Fernando Palomo

Arr.- Wayne Hooper

8

Gra - to es sa - ber (ber) de (de) Pe - dro (Pe - dro)
Gra - to es sa - ber (ber) del (del) tris - te (tris - te)

4

que al Se - ñor Je - sús si - guió, gra - to es sa - ber (ber) de (de)
a quien Cris - to con - so - ló, gra - to es sa - ber (ber) del (del)

7

Pa - blo (Pa - blo) el pre - di - ca - dor. Gra - to es sa -
hom - bre (hom - bre) que Je - sús sal - vó. Gra - to es sa -

10

ber, (ber,) de (de) Lá - za - ro (Lá - za - ro) que u - na vez re -
ber, (ber,) del (del) cie - go (cie - go) que la vis - ta

13

su - ci - tó. Gra - to es sa - ber (ber) de (de) Mar - cos (Mar - cos)
re - co - bró. Gra - to es sa - ber (ber) del (del) po - bre (po - bre)

Grato es saber

16

se - gui - dor del Se - ñor. Más su - pe - rior a es -
que al Se - ñor cla - mó.

19

se - gui - dor del Se - ñor
que al Se - ñor cla - mó

tos mi - la - gros es a - quel que mi Je - sús ha

22

1.
he - cho en (en) es - te fiel co - ra - zón. (en mi co - ra -

25

2.
zón.) zón, (en mi co - ra - zón,) me dio la sal - va -
gra - to es sa -

29

ción en mi co - ra - zón. Gra - to es sa - ber, gra - to es sa - ber. (ber.)
ber

The musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The score is divided into five systems, each with a measure number (16, 19, 22, 25, 29) at the beginning. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system (measures 16-18) shows the beginning of the piece. The second system (measures 19-21) continues the melody. The third system (measures 22-24) includes a first ending bracket. The fourth system (measures 25-28) includes a second ending bracket and a key change to D major. The fifth system (measures 29-31) concludes the piece.