

Te Exaltaré

(I'll Praise His Name)

$\text{♩} = 47$

Te e-xal-ta - ré siem-pre, siem - pre; mien-tras vi - va mi buen Sal - va dor
8
Y te a-ma - ré siem-pre, siem - pre, por tu gra- cia que me sal - gó.
16
1.Cuan - tas ve - ces yo ne - gé a mi Cris-to, sal-va - dor, y en mi
21
iAh! ser hoy yo sien-to un gran do - lor
iUh!
es por e - so, mi Se - ñor, que te pi- do per
iAh!
28
dón. Gra-cias te doy, doy glo-ria a Dios. Te e-xal-ta - ré siem-pre, siem -

36

pre, mien-tras vi-va mi buen Sal - va- dor. Y te a-ma - ré siem-pre, siem-

¡Uh!

3

44

pre portu gra cia que me sal - gó.

2.Si es - cu- chas al Se - ñor, y le

52

¡Ah! ¡Uh!

a-bres tu co-ra- zón, go-za - rás en tu al - ma dul - ce_ paz. La tor-men-ta ce-sa

59

Oh,cuan dul- ce_ es_ con-fi - ar en Je - sús.

rá_ y_ la_ cal- ma_ lle-ga - ra.

65

Te e-xal-ta - ré siem-pre, siem - pre mien-tras vi-va mi buen Sal - va- dor.

¡Uh!

3

¡Uh!

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are written on treble and bass staves respectively.

Measure 73:

- Soprano: *Y te a - ma - ré siem - pre, siem - pre, por tu gra- cia, que*
- Bass: *me sal - vó.*

Measure 79:

- Soprano: *Y te a - ma - vó.*
- Bass: *me sal - vó.*

The score includes dynamic markings such as γ (acciaccatura), \circ (breve), -- (longa), and --- (semitiple). Measure 79 features two endings, labeled 1. and 2., enclosed in brackets above the staff.