

O Amor que tudo pode mudar

Steve C. Chapman

1. Se a - char o co - ra-ção que pre - ci - sa de a - ju - da Al -
ca-ra com al-guém que se sen - te per-di do o -
guém que a - cre-di - ta que es-sa vi - da nun-ca mu - da Gas - te um tem - po
lhan do prá vo - cê co-mo quem faz um pe - di - do
7. prá lhe fa - lar do a - mor que po - de tu - do mu - dar Se der de
Uh!
10. 2. Je - sus é o a - mor que trans-põe mon - ta - nhas Pa - pa - pa E - le é o a - mor
Uh!
13. que a - cal - ma o mar Que bri - lha o Sol so-bre nu-vens es-cu - ras Lá - ber-ta

O Amor que tudo pode mudar-2

17 Uh! Uh! Pa - pa - pa

quem pre - so es - tá — E - le é a es - pe - ran - ça quan - do a - ca - ba a ra - zão Je - sus é a ra -

21 Uh! zão de to - da es - pe - ran - ça Va - mos di - zer que Je - sus po - de dar — O a - mor

25 que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do mu - dar

28 — A ri - que - za que em Je - sus nós con - segui - mos é do ti - po que au - men - ta ca - da

O Amor tudo pode mudar-3

vez que di - vi - di - mos Na - da nos im - pe - de Va - mos fa - lar do a - mor

que po - de tu - do mu - dar que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor

que po - de tu - do mu - dar Uh!

Uh! O a - mor que po - de tu - do mu - dar Je - sus é o a - mor

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system (measures 32-34) features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'vez que di - vi - di - mos Na - da nos im - pe - de Va - mos fa - lar do a - mor'. The second system (measures 35-37) includes a first ending bracket over measures 35-36 and a repeat sign. The lyrics are 'que po - de tu - do mu - dar que po - de tu - do o a - mor que po - de tu - do o a - mor'. The third system (measures 38-40) shows a key change to 6/4 time starting at measure 38. The lyrics are 'que po - de tu - do mu - dar Uh!'. The fourth system (measures 41-43) continues in 6/4 time. The lyrics are 'Uh! O a - mor que po - de tu - do mu - dar Je - sus é o a - mor'.

O Amor que tudo pode mudar-4

44

que trans-põe mon-ta - nhas E - le é o a - mor qu a-cal - ma o mar

47

Que bril - lha o sol so- bre nu-vens es - cu - ras Li - ber - ta

50

quem pre - so es - tá Uh! E - le é a es-pe-ran - ça quan-do a-ca - ba a-ra-zão

53

Pa - pa - pa Uh! zão de to-da es-pe-ran - ça Va-mos di - zer

O Amor que tudo pode mudar-fim

56

que Je - sus po - de dar O a - mor que po - de tu - do O a - mor
rall.....

59

que po - de tu - do O a - mor que po - de tu - do Que po - de tu - do mu

62

- dar a tempo O a - mor que po - de tu - do mu - dar

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system (measures 56-58) features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The second system (measures 59-61) continues the melody and accompaniment, with a change in time signature to 6/4 at measure 60. The third system (measures 62-64) returns to a 4/4 time signature and concludes the piece. The lyrics are written below the treble staff, with some words aligned with specific notes or measures. A 'rall.' (rallentando) marking is present at the end of the first system, and an 'a tempo' marking is present at the beginning of the third system.