

Plegaria

(Original in Spanish)

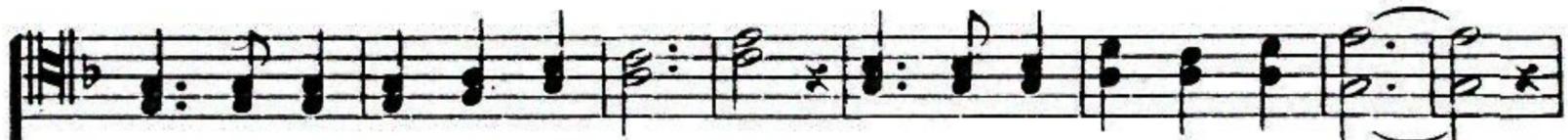
Archivo Personal
David Marifil

Geo. P. Simmonds

Alice Hawthorne
Arreg. Norman Price



1. Pa - dre ben - di - to en los cie - los, Te su - pli - ca - mos, Se - ñor, —
2. ¡Oh, Tú que cui - das las a - ves, Ve - la a los nues - tros tam - bién! —



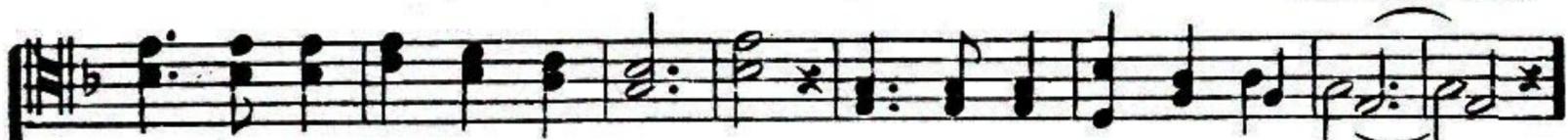
Que nues - tros pies in - se - gu - ros Guar - des por tu gran a - mor; —
En su do - lor y pe - li - gro Sé - les es - cu - do y sos - tén; —



En nuestras ho - ras obs - cu - ras Mués - tra - nos tu com - pa - sión, — *rit.*
Haz nos, tam - bién, vic - to - rio - sos, Da - nos fe vi - va, oh buen Dios, —



rit.
com - pa - sión.
oh buen Dios.



Sé con no - so - tros cons - tan - te, O - ye, Tú, nuestra o - ra - ción. —
Llé - na - nos hoy de es - pe - ran - za, A - tien - de, Tú, a nuestra voz. —



CORO



Pa - dre de a - mor, Pa - dre de a - mor, En com - pa -



Pa - dre de a - mor, En tu gran

O - ye, Se - ñor,
sión, en com - pa - sión, O - ye, Se - ñor,
com - pa - sión,
ñor,
O - ye, Se - ñor, Nues - tra hu - mil - de o - ra - ción.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the vocal line. The first system ends with a fermata over the word 'ñor,'. The second system ends with a fermata over the phrase 'de o - ra - ción.'.

Spanish translation © Copyright 1955 by George P. Simmonds. All Rights Reserved.

Cristo Llama del Tumulto (Jesus Calls Us)

17

Cecil F. Alexander
Tr. J. L. Santiago Cabrera

W. H. Jude

*
1. Cris - to lla - ma del tu - mul - to De este mun - do pe - ca - dor;
2. En tris - te - zas ya - le - grí - as, Cris - to, pue - do o - ír tu voz
3. Cris - to lla - ma. Por tu gra - cia Haz - me o - ír tu voz, Se - ñor;
Ca - da dí - a su voz lla - ma: "Ven, Cris - tia - no, a tu Se - ñor."
Que re - cla - ma con ins - tan - cia Mi sin - ce - ra de - vo - ción.
Que obe - dien - te a tu lla - ma - da Hoy Te sir - va con a - mor.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes three numbered verses. The second system contains the concluding lines of the song. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.