

En Jesús por fe confío

Fanny J. Crosby

(All the Way)

Robert Lowry
Arr.- Wayne Hooper

1. En Je - sús por fe con - fí - o, del pe -
2. Vi - da e - ter - na nos o - fre - ce; y gra -

4 y su san - gre
si de ja - mos
ca - do me sal - vo; y su san - gre ge - ne -
tui - ta sal - va - ción, si de - ja - mos el pe -

7 ro - sa en la cruz por mi ver - tió. De los hom - bres los pe -
ca - do im - plo - ran - do su per - dón. Nos ab - suel - ve y nos sos -

11 con - su - man -
da con - sue -
ca - dos él car - gó con su - mi - sión; con - su - man -
tie - ne cuan - do a - se - día ten - ta - ción; da con - sue -

15 do por los si - glos nues - tra e - ter - na re - den - ción, con - su -
lo al a - fli - gi - do y a - bru - ma - do co - ra - zón, da con -

En Jesús por fe confío

19

8

man - do por los si - glos nues - tra e - ter - na re - den - ción.
sue - lo al a - fli - gi - do ya - bru - ma - do co - ra - zón.

The musical score is written for two staves, Treble and Bass. The Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The Bass staff begins with a bass clef, the same key signature of one flat, and a common time signature. The music is a homophonic setting of a hymn. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line.