

SALMO 27

Transcripción: Rogelio Morín

El Rey David

Music score for Salmo 27, featuring five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The key signature is & (one sharp), and the time signature is 4/4. The Tenor part begins with a melodic line, while the others remain silent. The lyrics "Jeho - va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no te-me - re'" are written below the Tenor staff.

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Jeho - va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no te-me - re'

Music score for Salmo 27, continuing from the previous section. The key signature changes to & (one sharp). The Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) parts sing a rhythmic pattern starting with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Uhh _____ No te-me-", "no te__ me - re' Jeho - va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no te-me-", and "va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no __ te-me-" are written below their respective staves. The Baritone (B) and Bass (B) parts provide harmonic support with sustained notes.

S

A

T

B

B

Uhh _____ No te-me-

no te__ me - re' Jeho - va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no te-me-

va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no __ te-me-

va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no __ te-me-

SALMO 27

25

Soprano (S): re _____ no te-me - ré _____ Es-cu - - cha mi Se-ñor _____
Alto (A): re _____ no te-me - ré _____ Es - cu - cha Se - ñor _____ mi voz _____ cla -
Tenor (T): ré no te - me - ré Es - cu - cha Se - ñor _____ mi voz _____ cla -
Bass 1 (B): ré _____ no me - ré Es - cu - cha Se - ñor _____ mi voz _____ cla -
Bass 2 (B): ré _____ no ré Es - cu - cha Se - ñor _____ mi voz _____ cla -

21

Soprano (S): mi - voz - - - - - do clá - man - - - - - do
Alto (A): en - trar - - - - - no clá - man - - - - - do
Tenor (T): man - do rei - no mi - voz - - - - - do
Bass 1 (B): rei - no vi - vir - - - - - do
Bass 2 (B): man - do rei - no mi - voz - - - - - do Oh
Tenor (T): man - do rei - no vi - vir - - - - - do clá - man - - - - - do pre
Bass 1 (B): man - do rei - no vi - vir - - - - - do clá - man - - - - - do pre
Bass 2 (B): man - do rei - no vi - - - - - qui clá - man - - - - - do pre

SALMO 27

3

26

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Bass (B) vocal line:

34

•

a

•

1

1

1

va __ es mi luz mi sal - va - ción __ no te-me - ré _____

1.

va es mi luz mi sal - va - ción __ no te-me - ré _____

1.

va es mi __ luz mi __ sal - va - ción __ no te - me - ré no te - me -

1.

va es mi luz __ mi sal - va - ción __ no te-me - ré _____

1.

SALMO 27

4

41

Soprano (S) vocal line:

2.

va es mi__ luz mi__ sal - va - ción__ no te-me - ré no te - me -

Alto (A) vocal line:

2.

— te va es mi__ luz mi__ sal - va - ción__ no te-me - ré no te - me -

Tenor (T) vocal line:

2.

ré te va es mi__ luz mi__ sal - va - ción__ no te-me - ré no te - me -

Bass (B) vocal line:

2.

— te va es mi__ luz mi__ sal - va - ción__ no te-me - ré no te - me -

Bass (B) vocal line:

2.

— te va es mi__ luz mi__ sal - va - ción__ no te-me - ré no te - me -

rit.

49

49

Soprano (S) & Alto (A) vocal parts:

Soprano (S): re' no te - me - ré _____ rit. te-me - ré _____

Alto (A): re' no te - me - ré _____ rit. te-me - ré _____

Tenor (T): re' no te - me - ré _____ rit. te-me - ré _____

Bass (B) & Bassoon (B): re' no te - me - ré _____ rit. te-me - ré _____

Accompaniment: The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The dynamics are marked with 'U' (upright), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo).