

F. M. L.

¡Oh amor de Dios!

(The Love of God)

F. M. Lehman
Arr.- Doug Holck
TTBB Arr.- Joseph Linn

Rubato, lento y con sentimiento

tacet

mp

4

mp ♩ = 76

unis.

1. ¡Oh amor de Dios! tu inmen-si -

unis. *mp*

7

ni com-pren - der ver -

dad, el hom - bre no po - drá con - tar, ni-com-pren - der la gran ver -

¡Oh amor de Dios!

11

dad: que Dios al hom - bre pu - do a - mar. Cuan - do el pe - car en - tró al ho -

mf

15

gar de Adán y E - va en E - dén, Dios los sa - có, mas pro - me -

mf

19

tió un Sal - va - dor tam - bién.

mf

¡Oh amor de Dios!

3

22

8

f *mf*

¡Oh a - mor de Dios! bro - tan - do es - tás, in - men - su -

25

8

f

ra - ble, e - ter - nal, por las e - da - des du - ra -

cresc.

28

8

mf *mf* *mp*

rás i - na - go - ta - ble rau - dal.

¡Oh amor de Dios!

31

Bajo solo *mp*

2. Si fue - ra

35

tin - ta to - do el mar, y to - do el cie - lo un gran pa -

38

mp Oh pel, *mp* y to - do hom - bre un es - cri - tor, Oh y ca - da

¡Oh amor de Dios!

5

41

8

mf

pa - ra escri - bir ----- de tu e - xis -

ho - ja un pin - cel,

mf pa - ra escri - bir

44

8

tir, no bas - ta - rí - an ja - más. El me sal -

tu e - xis tir, no bas - ta - rí - an más. El me sal -

47

8

vó, ----- y me la - vó y me da el

vó, él me sal - vó,

¡Oh amor de Dios!

49

molto rall. *ten.*

8

cie - lo a - de - más. ¡Oh a - mor de

ten.

molto rall. *ten.*

f

52

A tempo

8

Dios! ----- bro - tan - do es - tás, in - men - su -

¡Oh a - mor de Dios!

A tempo

54

8

ra - ble, e - ter - nal, por las e - da - des du - ra -

¡Oh amor de Dios!

7

57

rás i - na - go - ta - ble rau - dal. ¡Oh a -

60

mor, oh a - mor de Dios!

63

¡Oh a - mor de Dios! -----

33

rit.

rit.

Ped.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 57-59) shows the vocal line with lyrics 'rás i - na - go - ta - ble rau - dal. ¡Oh a -' and the piano accompaniment. The second system (measures 60-62) continues the vocal line with 'mor, oh a - mor de Dios!' and the piano accompaniment. The third system (measures 63-65) features a vocal line with '¡Oh a - mor de Dios!' followed by a long sustain line, and a piano accompaniment that includes a trill in the right hand and a sustained bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). A pedal point is indicated at the bottom right.