

Hay un iglesia preciosa

Dr.Wm. S. Pitts

Musical score for Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass voices. The music is in common time, key signature is C minor (three flats). The vocal parts enter sequentially, starting with Tenor I at measure 8, followed by Tenor II at measure 8, Baritone at measure 8, and Bass at measure 8. The lyrics are:

Ha - y u - na i · gle - sia pre · cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

Ha - y u - na i · gle - sia pre · cio - sa muy cer - ca del va - lle que

Ha - y u - na i · gle - sia pre · cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

Ha - y u - na i · gle - sia pre · cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

5

Continuation of the musical score. The voices are now: TI (Tenor I), TII (Tenor II), Bar. (Baritone), and B (Bass). The music is in common time, key signature is C minor (three flats). The vocal parts enter sequentially, starting with TI at measure 8, followed by TII at measure 8, Bar. at measure 8, and B at measure 8. The lyrics are:

fué lu - gar de mi infan - cia di cho - sa, a - llí gra · tos dí - as pa

fué lu - gar de mi infan - cia di cho - sa, a - llí gra · tos dí - as pa

fué lu - gar de mi infan - cia di cho - za, a - llí gra · tos dí - as pa

TI

8 sé. Ven a - lai · gle - sia del va - lle, oh

TII

8 - sé. Oh ven ven ven ven ven ven ven ven ven

Bar.

sé Oh - ven ven ven ven ven ven ven ven ven

B

13

TI

8 ven don de se - as fe líz; O tro si - tio talvez nun ca ha - lles cual la

TII

8 ven ven ven ven ven O tro si - tio talvez nun ca ha - lles cual lai

Bar.

ven ven ven ven ven O tro si - tio talvez nun ca ha - lles cual lai

B

TI

8 gle - sia del va - lle fe - líz. Din don don, din don don,

8 gle - sia del va - lle fe - líz. Din don don, din don don,

Bar.

- gle - sia del va - lle fe - líz. Din don don, din don don,

B

De lai .

21

TI

8 Din don don, din don don, din don don, din don don,

8 Din don on, din don don, din don don, din don don,

Bar.

din dond don, din don don, din don don, din don don,

B

- gle - sia ben - di - ta del va - lle, es - ta vi - da fu - gáz al de jar, quie - ro

TI

8 din don don, din don don, din don don,

TII

8 din don don, din don don, din don don

Bar.

B

yo re - mon tar - meen los cie - los y la glo - ria de Cris - to go

TI

8 Cris - to go · zar. Oh oh Ven ven ven ven a - lai · gle sia el va - lle, oh

TII

8 Cris - to go · zar. Oh Ven ven ven ven ven ven ven ven ven

Bar.

Oh, oh ven ven ven ven ven ven ven ven ven

B

- zar. Ôh,

TI

8 ven don de se - as fe · liz. O · tro si - tio talvez nun · ca ha - lles cual lai

TII

8 ven ven ven ven ven O · tro si - tio talvez nun · ca ha - lles cual lai

Bar.

ven ven ven ven ven O · tro si - tio talvez nun · ca ha - lles, cual lai

B

Adagio $\text{J} = 40$

TI

8 gle - sia del va - lle fe · líz. Din don don, din don don.

TII

8 - gle - sia del va - lle fe · líz. Din don don, din din don.

Bar.

gle - sia del va - lle fe · líz. Din don don, din don don.

B

gle - sia del va - lle fe · líz. Lai - i - gle - sia del va - lle fe - líz.