

Hay un iglesia preciosa

Dr.Wm. S. Pitts

Musical score for Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass parts. The key signature is three flats (B-flat, D-flat, G-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

Tenor I: Ha - y u - na i - gle - sia pre - cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

Tenor II: Ha - y u - na i - gle - sia pre - cio - sa muy cer - ca del va - lle que

Baritone: Ha - y u - na i - gle - sia pre - cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

Bass: Ha - y u - na i - gle - sia pre - cio - sa, muy cer - ca del va - lle que

Musical score for TI, TII, Bar., and B parts starting at measure 5. The key signature changes to one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

TI: fué lu - gar de miin-fan - cia di - cho - sa, a - llí gra-tos dí - as pa

TII: fué lu - gar de miin-fan - cia di - cho - sa, a - llí gra-tos dí - as pa

Bar.: fué lu - gar de miin-fan - cia di - cho - za, a - llí gra-tos dí - as pa

B: fué lu - gar de miin-fan - cia di - cho -

9

TI V b b b b U. sé. Ven a - lai - gle - sia del va - - lle, oh

TII V b b b b u. Oh - ven ven ven ven ven ven ven ven ven ven

Bar. ? b b b b U U. sé Oh - ven ven ven ven ven ven ven ven ven

B ? b b b b U U. sé Oh - ven ven ven ven ven ven ven ven ven

13

TI V b b b b . ven don - de se - as fe - líz; O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles cual lai

TII V b b b b . ven ven ven ven O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles cual lai

Bar. ? b b b b . ven ven ven ven O - tro si - tio tal vez nun - ca - ha - lles cual lai

B ? b b b b . ven ven ven ven O - tro si - tio tal vez nun - ca - ha - lles cual lai

17

TI gle - sia del va - lle fe - líz. W Din don don, din don don,

TII gle - sia del va - lle fe - líz. W Din don don, din don don,

Bar. ? gle - sia del va - lle fe - líz. W Din don don, din don don,

B ? De lai -

21

TI Din don don, din don don, din don don, din don don,

TII Din don on, din don don, din don don, din don don,

Bar. ? din dond don, din don don, din don don, din don don,

B ? gle - sia ben-di - ta del va - lle, es - ta vi - da fu-gáz al de - jar, quie-ro

25

TI  din don don, din don don, din don don, rit.

TII  din don don, din don don, din don don, rit.

Bar. ?  rit.

B ?  yo re - mon tar - meen los cie - los y la glo - ria de Cris - to go - rit.

28

TI   Cris - to go-zar. Oh oh Ven ven ven ven a - lai - gle sia el va - lle, oh

TII  Cris - to go-zar. Oh Ven ven ven ven ven ven ven ven ven

Bar. ?   Oh, oh ven ven ven ven ven ven ven ven ven

B ?  zar.  Oh,

32

TI ven don - de se - as fe - liz. O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles cual lai

TII ven ven ven ven ven O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles cual lai

Bar. ven ven ven ven ven - O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles, cual lai

B ven ven ven ven ven - O - tro si - tio tal vez nun - ca ha - lles, cual lai

36

TI gle - sia del va - lle fe - líz. Adagio Din don don, din don don.

TII gle - sia del va - lle fe - líz. Adagio Din don don, din din don.

Bar. gle - sia del va - lle fe - líz. Adagio Din don don din don don.

B gle - sia del va - lle fe - líz. Adagio Lai - i - gle - sia del va - lle fe - líz.