

JAMÁS PODRÁ ALGUIEN SEPARARNOS

N. Samojluk
Melodía rusa

Arreglo: René Rojas, 1996

Intro

1 & 2 Tenor

Bar. y Bajo

Por tu po - der y gran a - mor, te a - la - bo mi Se - ñor

Por tu po - der y gran a - mor, te a - la - bo mi Se - ñor

1,2T

B&B

y Dios. Ja - más po - dra al - guien se - pa - rar - nos de Cris - to nues - tro Re - den -

Uh Uh

y Dios.

1,2T

B&B

tor, ni co - sa al - gu - na a - rre - ba - tar - nos el go - zo de su tier - no a - mor. Ni

Uh Uh

¿In -

1,2T

B&B

lu - chas, prue - bas o do - lo - res, ni a - me - na - zas o a - lic - ción, ni aun

e - sos pies que ca - mi - na - ron pa - ra sa - nar y ben - de - cir ho -

gra - tos he - mos de a - le - jar - nos de A - quel que tan - to nos a - mó, y

1,2T 8

18 19 20 21

es - te muer - do y sus ho - no - res, su pom - pa, glo - ria y ten - ta - ción.
rri - bles cla - vos tras - pa - sa - ron, la suer - te hu - ma - na al com - par - tir.
con an - he - lo de sal - var - nos su pro - pia vi - da en - tre - gó?

B&B 8

The musical score is written for two parts: 1,2T (Tenor 1 and 2) and B&B (Bass and Baritone). The 1,2T part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The B&B part is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly half and whole notes. The lyrics are written below the 1,2T staff, aligned with the corresponding measures. Measure numbers 18, 19, 20, and 21 are indicated above the 1,2T staff. The score concludes with a double bar line.